

オレンジジュース

上の文字は、本編のセリフをそのまま書き起こしたものです。下のブルーの文字は、短くできそうな文、または世界配信時に意味が分かりにくい名称などを変更したものです。雰囲気と同じなら、上下どちらで訳してもらっても構いません。

01) 過去

02) メインタイトル

03) 喫茶店

母は怖い人だった。

母は怖い人だった。

ん？

ん？

要するに、行きたくないってこと。

あそこには行きたくないの。

何、土曜日の件？ でも行かなきゃダメでしょう。

土曜日の件？行かないとダメでしょう。

そうなんだけどね。

そうだけどね。

何が怖かったの？すごい怒り方するとか。

お母さんのどんなところが怖かったの？

そういうのじゃなくて…よく分からないの、私も。

詳しい事は思い出せないの。

分からない？

思い出せないの？

知らないのよ、母の事。子どもの頃はいっしょに暮してたはずなんだけどね。

あまり覚えてないの。小さいときは一緒に暮らしてたんだけどね。

そうだな…中学生くらいからほぼ家に帰ってこなくなった。

私が中学生になってからは、ほとんど家に帰ってこなくなったから。

変わってるね。

変わった人だね。

そうね。

そうね。

でもさ、私は楽しみなんだよね。ちょっとした旅行気分と言うか。

でも私は楽しみなんだ。旅行みたいだし。

だって別荘なんてお嬢様になったみたいじゃない。

別荘なんてセレブになったみたいじゃない。

そんないいところじゃないよ、たぶん。

そんなに綺麗な別荘じゃないよ、多分。

ね、ほんとに一回も行ったことないの？

一度も行ったことないって本当なの？

ない。絶対来るなって…。

行った事ない。

(回想)

きつく言われてたのよ、絶対来るなって。

来るなって言われてたから。

なんでだろうね？

どうして？

母は私が嫌いだったのよ。

母は私が嫌いだったのよ。

そんな事ある？

本当に嫌いだったの？

そんな苦い物、よく飲むね。

そんな苦い飲み物、おいしいの？

え？

え？

あれ、部長だ。

リョウ君からだ。

緊急招集？

緊急招集？

なんだろね？

なんだろう？

04) オカルト研究部・部室

看板「オカルト研究部」

廃墟かな？

廃墟はどう？

いや、廃墟はないわ。

廃墟はだめだな。

じゃ、どこならいいの？

どこならいいの？

どこって…。

難しいな。

お、やっと来たな。

やっと来たな。

緊急招集って何？

どうかしたの？

お二人さん、今度の土曜日、空いてるよな。

二人とも土曜日は空いてるよね。

空いてるよなって、何その決めつけ。

決めつけないでよ。

ダメなの？

空いてないの？

私と七海は予定がありますので。

私とナナミは予定があるの。

結衣、別に土曜日に行かなくていいじゃない。またの機会に。

ユイ、土曜日に行かなくてもいいよ。

またの機会、またの機会って、そうやって先延ばしにするから。

また先延ばしにするの？

何、二人でどっか行くの？

二人でどこに行くの？

ん～、私が無理言って付き合ってもらおうと思ったんだけど…いいの、別に急がないから。

出かける予定だったけど、やめる。急用じゃないから。

七海！

ナナミ！

行きたくないんだもん。

やっぱり行きたくない。

何、どうしたの？

説明してよ。



亡きお母様の別荘ね。

お母様の別荘ね。

別荘！なんてブルジョワな響き。

別荘！すてき！

そんな大したところじゃないよ、古いし。

綺麗な別荘じゃないよ。

でも母が亡くなってもう半年だから、処分するにしても一回見に行かなきゃなあって。

母が死んでから半年も立つから整理をする必要があるの。

なんでそんなに行きたくないの？

どうして行きたくないの？

なんでって…怖いから。

なんとなく怖い。

怖い？

怖い？

いやいや、そういう意味じゃないから。

幽霊は出ないよ。

じゃ、どういう意味？

じゃ、何が怖い？

女子二人で行くのが怖いとか？

二人だけで行くのが怖い？

そこは、その、泊まったりとかはできるんだろうか？

そこはみんなで宿泊できる？

できると思うけど。電気・水道、まだ止めてないし。
大丈夫だと思うよ。

なによ〜。
何をする気？

ちょっと、これ見て。
この記事を見て。

記事「賞金100万円 オカルト動画大賞」

応募したい。
これに応募したい。

何だよ？
何だよ？

がんばってね！としか…。
頑張ってるね。

君たち、オカ研の部員だよ。やる気出てこない？
君たちも仲間だろう。いっしょにやろうよ。

あんたが入れ入れってしつこいからでしょう。
私は興味ない。

七海はどうなの？
ナナミも興味がないの？

え？
え？

君はオカルト研究部で唯一の見える人だし。多少、興味湧いてこない？
ナナミは幽霊が見える体質でしょう。興味が湧いてこない？

見えるって、小学生までの話だし、いまはもう何も。

大人になってからは見えないから。

それにオカルト動画って幽霊とか映ってるやつでしょう？

オカルト動画って幽霊が写ってる動画でしょう？

そんな簡単に撮れるわけじゃない。

撮れるはずないよ。

いいんだよ。そんなのパソコンでチャチャッとやるから。

大丈夫。幽霊はパソコンで作るから。

チャチャッと…捏造するってこと？

偽の幽霊ってこと？

暗黙の了解ってやつよ。みんな分てて応募するんだから。

みんなそうやって応募するんだよ。

それでだ…。

それでね…。

七海の別荘、使うってこと？

ナナミの別荘で撮影をしたいの？

いやその、使うっていうか、動画だけ普通に撮って、あとで乗っけるだけだから。

風景だけ普通に撮影して、幽霊はCGで合成するから。

だめだよそんなの、不謹慎！

だめ！不謹慎だよ。

不謹慎かな？

不謹慎かな？

不謹慎だよ。それに、七海は私と二人で行くんだから。ね、七海。

別荘には私とナナミで行くの。ね！

別にいいけど。

みんなも来てもいいよ。

だって…。

どうして？

みんなで行った方が怖くないじゃない。

大勢の方が怖くないから

はあ…

呆れた。

良かった、決まりだな。

決まりだな。

だけど行くの大変だよ。遠いし山の中だし。

すごく遠いけど、大丈夫？

大丈夫。それは拓馬が車出すから。

大丈夫。タクマの車で行くから。

そんなことだろうと思ったよ。

俺はいやだよ！

俺がどんだけ苦労して買った車か分かってんの？

苦労して買った車なんだぞ。

お前ら乗せて田舎くんだりまで行くためじゃないんだけど。

お前たちを乗せるために買ったんじゃない。

別にいいじゃん。お前もオカルト研究部の部員だろ？

仲間なんだから協力しろよ。

嫌だね、断る。俺の車に最初に乗せるのは綾香ちゃんって決めてんだから。

嫌だ！俺の車に最初に乗せるのアヤカだ。

あんた、まだそんなこと言ってるの？

それは無理だと思う。

うるせえな！

うるさい！

綾香ちゃん？あ～、なんなら誘ってみようか？

分かった。アヤカは俺が誘うよ。

え、マジで？部長まだつながってるの？

そんな事できるの？

つながっているっていうか、たまに LINE が来るくらいだけど。

うん、たまに連絡くるから。

はあ？俺んところには来ないんだけど。

俺は連絡先を知らない。

拓馬はほら、部長に比べるとアレだから。

リョウは優しいからね。

アレってなんだよアレって？

俺は危険なのか。

まあ、彼女も一瞬、オカルト研究部の部員だった訳だし。

彼女も元メンバーだから、きっと来るよ。

一日で辞めたけどね。

一日で辞めたけどね。

お前は綾香ちゃん来るんなら、車を出すんだな。

アヤカが来たら絶対に車を出せよ。

出す出す！なんぼでも出す。

出す！約束する。

綾香ちゃん来るかな。

アヤカ、来ないかもね。

なんだよ？

どうして？

あの娘、忙しいらしいよ。キャバクラで働いてるから。
風俗店で働いてるから忙しいらしいよ。

ええ、どこの店？
どこの店で働いてるの？

行くのかよ…。
行くのかよ…。

05) 車内

いや、キャバクラじゃないですから。J Kカフェ。
風俗店じゃありません。ガールズバーです。

お～、J K。
おお、ガールズバー

はあ、あんた、J Kじゃねえじゃん。
どっちも同じじゃない。

桜パイセン、分かってないな。本物のJ KがJ Kカフェにいて何が面白いんですか？
ガールズバーは女の子との会話を楽しむお店です。
綾香、これでも人気あるんですから。
同じじゃありませんよ。

俺行くわ、絶対行く。
一回、お店に行くよ。

え～、別にいいですけど、馴れ馴れしくしないでくださいね。
来てもいいけど、馴れ馴れしくしないでくださいね。

でも、よく来たよなあ。ぜってー来ないと思った。
でもアヤカ、よく来たね。来ると思わなかった。

綾香も迷ったんですけど、チャンスはどこに転がってるか分かんないじゃないですか。

私も迷ったんですけど、ここにはチャンスがあると思ったんです。

七海。

ナナミ。

七海、大丈夫？

ナナミ、大丈夫？

え？

え？

怖いの？

どうしたの？

ううん？

何でもない。

車じゃ無理だ。ここからは歩きだな。

車では行けないな、歩こう。

そうだな。

そうだな。

06) 山道

うお、びっくりした！

びっくりした！

もう撮ってるの？

もう撮影してるの？

何があるか分からないからな。なるべくカメラ回しとこうって事でき。

何が起こるか分からないからね。

名場面、見逃すなよ！

しっかり撮影してくれよ！

任せといて！

任せといて！

そういう事なら。じゃ～ん、綾香で～す！

お待たせしました。アヤカの登場です！

お、待ってました！

かわいい～！

いつの間に着替えたの？

いつ着替えたの？

見てください、このうっそうとした森。

見てください、この怪しげな森。

通称、お化けの森と呼ばれているそうで、現地の方はめったに近づかないとか。

地元の人たちがお化けの森と呼んでいる場所です。

綾香、ドキドキする。こわ～い～！

怖い、怖い、怖い！

適当、言ってんじゃねえよ。

適当にしゃべるな！

それでは、レッツ・ゴー！

レッツ・ゴー！

07) 別荘前

七海ちゃん！

ナナミちゃん！

七海、鍵、開けて。

ナナミ、鍵を開けて。

うん。

うん。

ちょっと待って！

待って！

またあんた！なんだよ、さっきから。

また邪魔するのか。

え～、だって綾香主演じゃないですか、オカルト動画の。

だって、私がこのビデオの主演でしょう。

はあ？何それ。

どういう事？

だって、なあ。

タクマ、頼む。

可愛いJK出てた方が、優勝する可能性高いだろう。どうせ審査員、おっさんなんだしさあ。

可愛い女の子が主演の方がいいだろう。その方が優勝の可能性は高いよ。

聞いてないんですけど。

私は聞いてない。

こんなところで揉めないでよ。

落ち着いてよ！

桜パイセン、開けますんで、しっかり撮ってくださいよ。

ちゃんと美人に撮ってくださいよ。

08) 別荘中

おじゃましま～す。

こんにちは～！

ママの香水の匂い

ママの香水の香りがする。

え？

え？

香水？何も匂いせんけど。
香水の香りなんかしませんよ。

え、何が？
何？

だからママの香水。
ママの香水でしょう。

ママ？だれの？
誰のママ？

七海が自分で言ったんだろう、ママの香水って。
ナナミが自分で言ったんだよ。

私そんな事言った？
私が言ったの？

言ったと思う。
言ったと思う。

七海のお母さんの事じゃないの？
ナナミのお母さんの事じゃないの？

うちの母は香水なんて…それに私、母の事、ママなんて呼んだことない。
母は香水を使わない。それに、私はママとは呼ばないから。



よいしょ、ふ～。
重かった～。

何もねえなあ。
何にもない家だな。

綾香、知ってる。こういうのってミニマリストって言うんでしょう。
こういう家の人をミニマリストって言うんでしょう。

さすが！綾香ちゃんは賢いのお。
アヤカちゃんは頭がいいなあ。

ほら、断捨離って流行ってたじゃないですか？まあ、綾香には無理ですけど。
私は真似できませんけどね。

お母さん、ここで暮らしてたんだね。
これはナナミのぬいぐるみ？

うん。
うん。



飲みなさい。飲むのよ！飲むの！七海、飲みなさい！飲むのよ！飲むのよ！
飲みなさい…飲むのよ！ナナミ、飲みなさい！

え、なに？
なに？

ねえ、これ七海？
ここに写ってるのナナミ？

お母さん？
この人がお母さん？

なんかサイズが変だな。ちょっと貸して。
なんかサイズが変だな。貸して。
ほら、ここ切ってある。ここには誰かいたんだろうか？御父上かな？
ここが切ってある。この部分に誰かが写ってたのかな？

ねえ、ちょっと！

ちょっと来て！

09) 呪い部屋

何か知ってる？

何か知ってる？

何だろう？儀式？

何かの儀式かな？

ちょっとヤメなって。

触らないで！

桜、怖いの？

怖いの？

そうじゃないけど…。

怖くわないけど…。

なんだよ、ロケハンなんだから、ちゃんと調べないと。

明日は撮影なんだから、ちゃんと調べないと。

おい、やめとけて。バチ当たるぞ。

やめろよ。呪われるぞ。

お前まで何言ってるんだよ。オカ研魂見せろっての！

お前にはオカルトを愛する魂はないのか。

そんな魂いらねえ。

そんな魂いない。

下手に触らない方が良くない？本番、明日なんだし。

今日は触らない方がいいよ。明日が本番でしょう。

まあ、そうか。

そうだな。

でも、これメツチャいいから、構成しっかり考えて、ぶっつけ本番でいった方がいいな。
今日は我慢して、明日の楽しみに取っておこう。

10) キッチン

食器が二つずつ。

食器が二つずつある。

彼氏と住んでたとか。

ボーイフレンドがいたのかな？

でもこれ、両方、女物だよな。

両方、女性用だよ。

たしかに。

不思議だね。

きっと七海のぶんだよ。ね？

ナナミのために買ったんだよ。

わあ、びっくりした！

びっくりした！

今何か…。

今、何かが触った。

何？

何が？

11) 洗面所

歯ブラシも二つか…

歯ブラシも二つある。

ちょっと、どいて！

どきなさいよ！

綾香、主演なのに、綾香撮らないってな～に。

どうして私を撮ってくれないの？

ロケハンって言ってんじゃない。バカなの？

本番は明日だろ。どいて！

12) 居間・夜

う～ん、構成はまあ、こんなところかな？あの人形が一体何なのか、明日のお楽しみってな。

台本はできた。明日の撮影は、うまくいきそうだな。

七海、そっちはどう？

ナナミ、整理は終わった？

だいたい終わり。大した郵便物は無いみたい。住所はこっちにしてた訳じゃないから。

だいたい終わり。郵便物もあまりなかったから。

桜パイセン、きれいに撮ってくださいよ。美肌モードオンで。

可愛く撮ってくださいよ。アイドルみたいに。

もう、うるせえなあ。少し黙れ。黙ってたらマシなんだから。

黙ってろ！黙ってる方が可愛いから。

ほら、ニコって笑え。

ほら、笑顔！

いや～まいった！最寄りのコンビニまで車で30分。

疲れた！買い物に往復1時間もかかったよ。

マジか…ご苦労さん。

大変だったな。

あ～これ、きょう発売日だ！

あ、大好きな雑誌だ！

俺が先。

俺が先に読む。

だってアンタ読むの遅いんだもん。

アンタ読むの遅いでしょう。

俺が買ったんだけど。

俺が買ったんだぞ。

なんだよ、漫画くらいで喧嘩するなよ。

漫画くらいで喧嘩するなよ。

仕方ないですよ。テレビは無いし、スマホは圏外だし。

仕方ないよ。楽しみが何もないんだから。

マジでそれな。

そうだよな。

ごめんね…。

ごめんね。

何でそういう言い方するかな。

ナナミを責めないで。

かわりに私、ヒレカツ弁当もらうから。

この弁当は私がもらうからね。

お、おお。

…どうぞ。



じゃ私、先にお風呂入ってくるね。

私、お風呂入ってくる。

マジか？お前チャレンジャーだな。

え、怖くないの？

何よ、別にイイじゃん。

何が怖いなの？

一人で大丈夫？

一人で大丈夫？

何がよ？大丈夫、大丈夫。

どうして？大丈夫だよ。

13) 風呂

誰？綾香ちゃん？桜？七海？

だれ？アヤカちゃん？サクラ？ナナミ？

14) 居間・夜

あ、無事ご帰還。

あ、帰ってきた。

大丈夫だった？

大丈夫？

ん？うん。

うん。

何、なんかあったの？

元気ないね。

お風呂で寝ちゃったみたい。

お風呂で寝ちゃったみたい。

お風呂で寝るのは危ないよ。疲れてる？

それは危ないよ。大丈夫？

ううん平気。

大丈夫。

早く寝た方がいいんじゃない？

早く寝た方がいいよ。

そうだな、明日は早起きして撮影したら早めに帰ろう。

明日は早起きして撮影しよう。

女子チームはあっちの部屋で、俺と拓馬はあっちな。

俺とタクマはあっちの部屋で寝よう。

了解。

分かった。

15) 女子部屋

トイレ行きたい…。

トイレに行きたい。

ねえパイセン、眠ってます？

眠ってますか？

16) トイレ前

17) 男子部屋

タクマ君。

タクマ。

え？アヤカちゃん。

アヤカ？

こっち来て。

こっちに来て。

え？

え？

18) 廊下

ねえ、タクマ。外、行こ。

タクマ、外に行こうよ。

外か。うん、うん。

外？いいね。

19) 女子部屋・朝

ねえ、いま何時？

いま何時？

7時半。

7時半。

朝ごはん、どうしようか？

朝ごはん、どうする？

ファミレス、行きたくない？

カフェに食行かない？

ファミレス？

カフェ？

行きにき、ファミレスあったよね。

来るときにカフェ見たよ。

あったっけ？

あったかなあ？

どうだったかな？

あったかな？

遠いと部長が嫌がるんじゃない？撮影にひびくって。

きっとリョウが怒るよ。撮影時間が短くなるって。

リョウ君のことなら私に任せて。

リョウは私が説得する。

ハイハイ。

ハイハイ。

20) 居間

サクラ。

サクラ。

どうしたの？

どうしたの？

タクマ！

タクマ！

なんだ、なんだ？

どうした？

なんだよ、なんだよこれ？

何が起こったんだよ？

リョウ君。

リョウ。

もう何すか、うっさいなあ。

朝からうるさいなあ。

アヤカちゃん、その血…。

どうしたの？その血。

え？なに？何これ～！

え？何これ～！

来るな！

来るな！

おまえが殺ったのか？

お前が犯人なのか？

知らない！アヤカ、知らない！

私は何も知らない！

警察、警察に電話！

警察に電話だ！

無理だよ！ここ圏外だよ！

携帯は通じないよ！

警察呼びに行こ！

警察を呼びにいこう！

車のキーは？

車のキーはどこ？

タクマの荷物の中。たぶん。

タクマの荷物の中にあるはずだ！

私、見てくる！

持ってくる！

アヤカ、何にもしてない。信じて！何も知らない！信じて、何も知らない！

私は犯人じゃない！信じて！私は何も知らない！

2 1) 回想

ナナミ、可愛いナナミ。

可愛いナナミ。

おばちゃん。

おばちゃん。

おばちゃんじゃなくてママ。ママって呼んで。

ママよ、ママって呼んで。

でも…。

呼べない…。

シー、お母さんにはナイショ。

お母さんには秘密。

お願い、ママって呼んで。私、ナナミの事が大好きなの。ナナミが欲しいのよ。

お願い、ママって呼んで。ナナミの事が大好きなの。

22) 居間

どうしよう？車のキー、どこにもない。

車のキーが見つからない。

分かった。俺が走って行ってくる。

よし！俺が走って行ってくる。

大丈夫？

大丈夫？

どっかに誰かいるだろう、とにかく行ってくるわ。

誰かいるだろう。言ってくる！

嫌だ部長、置いていかないで！

リョウ、置いていかないで！

サクラ、こいつを抑えてろ！直ぐ戻るから。

サクラ、この子を抑えてろ！

おい、サクラ！おい、サクラ！

サクラ！サクラ！

行かせないよ。

一人では行かせない。

え？

え？

アンタ、一人で逃げる気だろ？

一人で逃げる気だろ？

サクラ？。

サクラ？

私たち、ずっと一緒だよね。

私たち恋人同士だよね。

ダメよ、お友達はいらないの。ナナミだけでいい。

お友達には死んでもらう！ナナミだけが欲しい。

リョウ君…リョウ君、どうして？

リョウ、どうして？

来るな！来るな！

近づくな！

私を傷つけて、ただで済むと思ってんの。殺してやる！

私を傷つけたね。殺してやる！

やめて！

やめて！

23) 呪い部屋

どうしちゃったの二人とも。どうかしてる…どうかしてるよ！

どうしちゃったの？正気に戻って！

大好きだよ、私のリョウ君。

リョウ、大好き。

俺も愛してる。

俺も愛してる。

どういうこと？

これは何？

24) 居間

ママ…。

ママ…。

25) 回想

何を飲ませる気？ナナミをどうする気よ？

そんな物を飲ませてどうする気よ？

死ぬなら一人で死になさいよ！

一人で死になさい！

ナナミは私のものでしょう。

ナナミをちょうだい。

何を言ってるの。ナナミは私の娘よ。

ナナミは私の娘よ。

違うわ、私のよ。なにさ、仕事ばかりでろくに遊んでもやらないくせに！

仕事ばかりで遊んでもやらないで。私にちょうだい！

私を殺すの？

私を殺すの？

一人で逝きなさい。

一人で死になさい。

26) 居間

ママ…。

ママ…。

ユイ、思い出した…私思い出したの。

私、思い出したの。

え？

何を？

私には母が二人いたの。

私には母が二人いたの。

本当の母と、母の双子の妹。

本当の母と、母の双子の妹。

妹って、赤い服の？

妹って、赤い服の人？

その人死んだの？

その人は死んだの？

お母さんが…。

お母さんが…。

逃げなくちゃ、ここから。アヤカちゃんも一緒に行こう。

早く逃げないと。アヤカもいっしょに逃げよう。

でも、私…。

私は行けない。

アヤカちゃんは何も悪くないよ。だから、ね。

アヤカは悪くないよ。逃げよう。

27) 廊下

見ちゃダメ！

見ないで！

28) 別荘前

アヤカちゃん！

アヤカ！

とにかく森を出よう！

早く森を出よう！

アヤカちゃん。アヤカちゃん！アヤカちゃん…アヤカちゃん！

アヤカ…アヤカ！

この子は私に似てる。ホントに簡単。

この子は簡単に操れる。

だけど、その子はダメ。ジャマ！

その子は難しい。殺す！

ママ！ママ、一緒に行く。言うとおりにする。だから、もうやめて。お願い、ママ！

ママ、一緒に行く。だからやめて。ママ！

先輩、助けて！

助けて！

嫌だ！もう嫌だ！誰も殺したくない！

もう誰も殺したくない！

ユイ、私、行くね。

私、行くね。

ナナミ…。

ナナミ…。

あなたは絶対、死なせない。

あなただけは絶対に死なせない。

待って、ナナミ！ナナミ、待って！

ナナミ、待って！

29) 回想

姉さんは私を殺して、この別荘に閉じ込めた。

姉さんは私を殺して、この別荘に閉じ込めた。

やがて姉さんは、ここに居座ったまま、帰らなくなった。

そして姉さんはここに居座った。

私を見張って、ここから出さないつもりなんだ。

私をここから出さないつもりだ。

なんて嫌な女なんだろう。

なんて嫌な女だ。

可愛いナナミを独り占めにするつもりなのだ。

ナナミを独り占めにするつもりなのだ。

わたしがどんなにナナミを好きか、どんなにナナミを欲しいか知っているくせに。

私がナナミを溺愛していると知っているくせに。

30) 別荘・外

タクマ！

タクマ！

31) 別荘・居間

ナナミ、ねぼすけさん。

ナナミ、起きなさい。

ママ…。

ママ…。

さあ、飲むの。

飲みなさい。

苦いから嫌い。

苦いから嫌い。

ダメよ！

ダメ！

約束は守らなくちゃ。

約束は守りなさい。

ナナミはママと一つになるの。これからはずっと一緒よ。

これを飲んでママと一つになるの。

ユイ！

ユイ！

ナナミ！

ナナミ！

ユイ！

ユイ！

ナナミ逃げよう！

二人で逃げよう！

でも、私…。

でも、私…。

一緒に生きるの！

いっしょに生きるの！

32) 山道

ナナミ！

ナナミ！

ナナミ…。

ナナミ…。

ママ！

ママ！

お母さん、助けて…お母さん！

お母さん、助けて…お母さん！

お母さん！

お母さん！

33) 車内

お母さん…私を守ってくれてた。

お母さんは私を守ってくれていた。

私をちゃんと愛してくれてたんだ。そんな事も知らないで私…。

私を愛してくれてたんだ。

ナナミ。

ナナミ。

みんなを巻き込んでしまって…みんな私のせいで。

みんなを巻き込んでしまった。

ナナミのせいじゃないって。

ナナミは悪くないよ。

でも！

でも！

私たちは生きていくんだ。何があっても生き抜くんだ。

私たちは何があっても生き抜くんだよ。

そうじゃないと浮かばれないじゃない、みんなもナナミのお母さんも。

きっと、みんなもナナミのお母さんも悲しむよ。

そう…だね。

そうだね。

ナナミ、生きて帰ろう！

ナナミ、生きて帰ろう！

THE END