

道

谷川俊太郎 詩

Andante

Flute

Voice

f

f 9

(☺)

(☺)

Allegretto

pp 9

pp

(☺)

(☺)

Moderato

mf

p

pp

mp

p

そのみちはだれのみち

そうしてわたしたちは

mf

p 3

5

(☺)

(☺)

あるいていった

più accel.

a tempo

pp

mf

p

mp *cresc.*

そのみちはもくせいのに

Allegro

Flutter Z. _____

おうみち

Bocca quasi chiusa

よる

のらいぬのこっそりかけて

ゆくみち

ひる

そうきはやしの

かせになっ ている みち

そうきはやしの

かせになっ ている みち

そうしてわ たしたちは

そうしてわ たしたちは

Moderato molto

ある いていっ た その みち は だ れ の み

ち か わ い た す な ほ こ り の し ろ く つ づ き そ

ら は い つ ま で も そ の う え に あ っ た その みち は だ れ の み

ち だ れ で も が あ る い て ゆ く よ り ほ か の な い

その みち は だ れ の み

Più mosso

ち はる きいろい ちょう は まい

ふ ゆ と こ か で ゆ き の ど さ つ と お ち る お と

Poco meno mosso

い つ も と お い や ま の ち ゅ う ふ く に ま ち は ひ か り

Meno mosso

ひ と ご え が か ぜ に の っ て き こ え る み ち

そ の み ち は だ れ の み

Moderato

そ の み ち は だ れ の み

pp sfz pp pp pp

ち と おりゃんせ

mp pp

mf

たいようのかがやいているみちー

Allegretto **Moderato**

p pp ppp

ほしのふるみち

pp pp cresc. f 7 pp

と おりゃんせ

cresc. rit. a tempo pp

cresc. pp

だれのみちでもないみちと おりゃんせ

Andante **Allegretto**

p f pp

と おりゃんせ

子供と線路

谷川俊太郎 詩

Moderato

Flute *pp*

Voice *p*

こどもはそのひも いそがしかった

せんろをかくのに

pp *rit. mf* *a tempo* *p* *cresc.*

いそがしかった

みちいっぱいにとこまでも

più accell. cresc. *f* *p* *dim.*

つづくせんろを

こどもはまいにち

Allegro

cresc. più accell. *f*

いそがしかった

Meno mosso

mf *dim.* *mp* *mf*

みちは

ど こ ま で も つ つ い て い た の で し ろ い

ち ょ ー ク の に ほ ん の せ ん ろ は い つ ま で

た っ て も し ゅ う て ん が な か っ た

こ と も は ま い に ち い そ が し か っ た

そ の あ い だ あ い な し で ま た あ い あ り で

ひ と び と は ほ ん と う の で ん しゃ を の り お り し た -

più accel. *rit.* - -

こ と も が せ ん ろ を か い て い る あ い

Più mosso *p*

た ひ と び と は か き ね に よ っ か か っ て

mp *cresc.*

わ ら っ て い た な い て い た あ い な し で

p *cresc.*

あ い あ り で -

f *cresc.* *ffp* *ff* *lunga*

Moderato molto

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

そう して ある ひ — こ ども が でん しゃ に ひ か れ た と き

Più mosso

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Tempo: *Più mosso*. Markings: *cresc.* (crescendo).

ゆ う ひ は ま る で し ゅ う て ん の よ う に — し ろ い チ ェ ョ ク の

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

せん ろ の む こ う に か か っ て い た か か っ て い た

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo).

か か っ て い た — — —

Moderato

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Tempo: *Moderato*.