

脚本作成の概要

※実際にお願ひする内容は、秘密保持の観点から、本案件発注後にご説明致します。

今回は、下記の3つのYouTube動画ショート版（※制作途中です）をご参考いただき、ナレーション・テロップ部分をライティングいただきたいと思います。

#1業界用語辞典「八百屋」（第2稿0715）

<https://youtube.com/shorts/y9C5q3ROGAQ?feature=share>

#2撮影現場用語辞典「わらう」（初稿0802）

<https://youtube.com/shorts/Keheq4EPSSk?feature=share>

#3撮影現場用語辞典「ナメる」（第4稿0821） #shorts

<https://youtube.com/shorts/kbzRgNPBXxw?feature=share>

次ページにて、作成した各脚本をご参考ください👉

#1 業界用語辞典「八百屋」

NA…撮影現場用語辞典。

八百屋。

カメラマン「おい、これ、八百屋にして！」

アシスタント「…えっと…や、おや…」

カメラマン「八百屋だよ！八百屋！」

ちっ！

お前、そんなこともわからねえのかよ！

ったく、使えねえなあゝ！」

アシスタント「す、すいません…」

NA…八百屋。

水平な台に置かれた商品を撮影する際に、

八百屋の台のように物を見やすく傾けること。

カメラアシスタントにとって、

八百屋を知らないことは、

ベテランカメラマンの逆鱗に触れる、

怒られトリガー用語の一つである。

#2 業界用語辞典「わらう」

NA..撮影現場用語辞典。
わらう。

監督「あーあのエキストラ、わらおうか！」
カメラマン「そうですね！」

おい！御手洗！そのエキストラさん、
このシーン、わらって。」

御手洗「わ…わらう…

はい！了解です！」

御手洗「あの…すいません、

このシーン、笑ってもらっても宜しいでしょうか？」

エキストラ「え…このシーンですか？

はい…分かりました！」

監督「じゃあ用意、スタート！」

エキストラ「ガハハハッ…!!!」

クククッ、

ハハハッ…!!!」

監督一同「（ポカーン）スー…えっと…」

カメラマン「おい！御手洗！ちっ！

バカ！エキストラさん、笑わせてどうすんだよ！」

御手洗「す、すみません…涙」

NA..わらう【ワラウ】
片づけること。

撮影画面の中に必要ない人物や小道具が写り込んでいるとき、
画面の外に移動させるために使われる言葉。

カメラアシスタントにとって、
「わらう」を知らないことは、
撮影現場に自分が新人だと知らしめる、
無能確定用語の一つである。

#3 業界用語辞典「ナメる」

NA..撮影現場用語辞典。

なめる。

小島D「林さん、何かこのシーン、物足りないんだよね…」

林カメラマン「なるほどー確かに。」

何か足したいところです。」

高橋AD「何か、足す…か…。」

林カメラマン「そうだ、小島さん。」

エキストラをナメましょうか？」

小島D「おー良いね、それ！」

林さん！

手前のエキストラ、

ナメちゃおう！」

高橋AD「エキストラを…」

林さんが…」

ナメる…」

馬場ちゃん「高橋のやつ…」

絶対にアホなこと

考えてるな…」

NA..ナメる「なめる」

画面の手前に物や人物を

入れ込んで、その奥に主体たる

被写体をとらえる撮影手法。

アシスタントディレクターにとって、

「ナメる」とは、

おっさんがおっさんをどうにかする

胸くそトリガー用語の一つである。

脚本作成のポイント

- ・ 動画を観るユーザーは10代～30代の若年層をターゲットとしております。
- ・ 観ていただいたように、シュールなお笑い要素を入れたいと考えております。
こちらでもストーリー構成の際に盛り込みたいと考えておりますが、
できるだけ脚本の中にも、笑ってしまう台詞回しや、ナレーションにしていただけると助かります。
- ・ 声優さんは基本的に3本に出演されている方で、ほぼ固定となります。
- ・ 撮影業界用語は、毎回ピックアップしたワードでストーリーが展開します。
今回、参考いただいた動画は失敗系でしたが、ほっこり系や感動系も作って行きたいと考えております。
- ・ 世界観は、昭和のややバイオレンスな撮影業界の中で繰り広げられる、切ない人間模様が出せると良いなと思って作っています。
- ・ 直接的なエログロな表現は極力避けていく方針です。