

④

じゃあね TAKE CARE

谷川俊太郎 作詩

思い出しておくれ
あの日のこと
楽しかったあの日のこと
けれどそれももう過ぎ去って
じゃあね
ひとりぼっちはこわいけど
きみにはきみの明日がある
どこか見知らぬ宇宙のかなたで
また会うこともあるかもしれない
じゃあね
もうふり返らなくていいんだよ
さよならよりもさよならと
じゃあね じゃあね……

忘れちゃっておくれ
あの日のこと
くやしかったあの日のこと
けれどそれももう過ぎ去って
じゃあね
年をとるのはこわいけど
ぼくにはぼくの日々がある
いつか夜明けの夢のはざままで
また会うこともあるかもしれない
じゃあね
もうふり返らなくていいんだよ
さよならよりもさよならと
じゃあね じゃあね……

大 中 恩 作曲

Andante

Piano introduction in 3/4 time. The score consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggios, and a bass clef staff with a whole rest. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are repeat signs and fermatas.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics in Japanese and Romanized Japanese. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). There are triplet markings (3) over the vocal line.

おもいだ	して	おくれ	あ	の	ひ	の	こ	と
O-mo-i da	- shite	o-ku-re	a	- no	hi	no	ko	- to
わすれちゃつ	て	おくれ	あ	の	ひ	の	こ	と
Wa-su-re-chat	- te	o-ku-re	a	- no	hi	no	ko	- to

たのしか ーっ た あ の ひ の こ と
 Ta-no-shi-ka -t - ta a - no hi no ko - to
 くやしか ーっ た あ の ひ の こ と
 Ku-ya-shi-ka -t - ta a - no hi no ko - to

けれどそれももう すぎさつて じゃあね じゃあね
 Ke-re-do so-re-mo mo-o su-gi-sat - te Ja - a ne ja - a ne
 けれどそれももう すぎさつて じゃあね じゃあね
 Ke-re-do so-re-mo mo-o su-gi-sat - te Ja - a ne ja - a ne

ひとりぼっちは こわいけど きみにはきみの あすがある
 Hi-to-ri bo - c-chi wa ko-wa-i ke-do Ki-mi ni-wa ki-mi no a - su ga a - ru
 としをとるのは こわいけど ぼくにはぼくの ひびがある
 To-shi o to - ru no wa ko-wa-i ke-do Bo-ku ni-wa bo-ku no hi-bi ga a - ru

mf *p*

どこかみしらぬ うちゅう のかなたで またあうことも あるかもしれない
 Do-ko-kami-shi-ra-nu u-chū - noka-na-ta de Ma-ta a - u ko-to mo a - ru ka-mo shi-re-na-i
 いつかよあけの ゆめ の はざままで またあうことも あるかもしれない
 I-tsu-kayo-a-ke no yu-me no ha-za-made Ma-ta a - u ko-to mo a - ru ka-mo shi-re-na-i

p *mp* *mf*

じゃ あね じゃ あね もう ふりかえらなくて いいんだよ
 Ja - a ne ja - a ne Mo-o fu-ri-ka-e-ra-na-ku-te i-i-n-da-yo
 じゃ あね じゃ あね もう ふりかえらなくて いいんだよ
 Ja - a ne ja - a ne Mo-o fu-ri-ka-e-ra-na-ku-te i-i-n-da-yo

p *mp*

もう ふりかえらなくて いいんだよ さ よ な
 mo - o fu-ri-ka-e-ra-na-ku-te i-i-n-da-yo Sa - yo - na -
 もう ふりかえらなくて いいんだよ さ よ な
 mo - o fu-ri-ka-e-ra-na-ku-te i-i-n-da-yo Sa - yo - na -

ら よ り も さ り げ な - く じゃ あね
 ra yo - ri mo sa - ri - ge - na - - ku Ja - a ne
 ら よ り も き - っ ぱ り - と じゃ あね
 ra yo - ri mo ki - p - pa - ri - to Ja - a ne

じゃ あね じゃあね - - -
 ja - a ne ja - a ne - - -
 じゃ あね じゃあね - - -
 ja - a ne ja - a ne - - -

rit. mp mf > mp to ⊕

--- a tempo

--- a tempo

⊕ Coda

Fine

⊕ Coda

p pp

Fine



子守唄

深尾須磨子 作詞
中田喜直 作曲

話しかけるような感じで (さらりと) ♩=88

mp

みなさんおたがいに

p *pp* *p*

And. *And.* ** And.*

(き)は無声で

こうしたじだいにい(き)ていくにはねむりがなによりの

5 3 5

(無声音)

すくいです あんみんながなによりの えいようです

8 5 5

11

p

つかれずには いらぬ

pp

p

15

mf

こころと からだを - せめてぐっすり とねむることで

mf

mp *dim.*

19

p

とりかえしましょう -

(ふ)は無声で

pp

(ふ)かい (ふ)かい

pp

23

ねむりのふちに ぜんごふかくに しずみましょう

pp

pp

pp

26 *mp*

せ め て ね む る あ い だ だ け は

26 *p*

29

し ん か い に す む さ か な た ち の

29

♩=84 3拍子のリズムに乗って流れるように

33 *mp*

み え な い め と こ ころ に な り ま し ょ う

33 *mp*

37

は な た ち も お や す み こ と り た ち も お や す み か ぜ も

37 *p*

42 *mp* *V*

おやすみ みんな しずかに

47 *V* *V* *cresc.*

おやすみ おやすみ そして ゆめをみるなら

52 *f* *V mp*

— — よいゆめを Hum.

57 *mp*

さあみなさん おやすみなさい

62 *p* *V*

ははがわたしに うたってくれた こもりうたを

66

わたしもー みなさんに うたっ てあげましょ う

70 *p* *V* *V*

Hum. _____ Hum. _____ Hum. _____

pp

74 *pp*

Hum. _____ Hum. _____ Hum. _____

ppp