

利用, 有機化合物の性質と利用」から出題する。

- 「生物」は, 「生命現象と物質, 生殖と発生, 生物の環境応答」から出題する。

## 英語

(60 分)

**I** 次の文を読んで、あとの問いに答えなさい。(~~~~~のついた語句は文末に注があります。)

Designer Hiroko Takahashi's kimonos feature modern patterns and defy conventional views of the garment, but she says her success **A** much to following customs and listening to traditional craftsmen. Elegant circles and lines decorate the kimonos she produces for both men and women. Photos of Takahashi wearing a kimono and standing with her feet apart reflect her intention to break with the idea that women should modestly walk pigeon-toed in the long-established garment. "Kimono should be enjoyed more freely," said Takahashi, 42. Her mix of modernity and tradition has developed as a result of her many years of studying the garment industry.

Takahashi was born in Asaka, Saitama Prefecture, to a family that were good with their hands. Her father is a plasterer while her mother and grandmother have proved skillful at dressmaking and knitting. After watching a TV Tokyo Corp. program themed on fashion items, Takahashi decided to pursue a **B** as a clothing designer. She enrolled in the clothes and accessories design course at Saitama Prefectural Niiza General Technical High School for a chance to train at a sewing company. She wanted to improve her sewing skills to a level at which she herself could produce commercially sold products. She later majored in dyeing and weaving at Tokyo University of the Arts, where she first engaged in kimono design.

After receiving her diploma from the university's graduate school, Takahashi started working at a major apparel company as a designer. But developing mass-produced items was not what she wanted to do, so she **C** the job after half a year. Takahashi said she decided that "thoroughly researching kimono will enable me to create things different from those made by designers outside Japan." She returned to the graduate school to study the traditional garment. When she set up her own kimono-producing company, her requests for fabrics were often rejected by craftsmen who were used to old-fashioned patterns. They said that her designs were not **D** for kimono.

Takahashi returned to studying. She completely surveyed the craftsmen's past works before making her orders and improved communications with them. "Novel products might

- (1) ① lists                      ② fashions                      ③ opinions                      ④ shapes                      

カ
---
- (2) ① big                              ② evident                      ③ new                              ④ traditional                      

キ
---
- (3) ① abolished                      ② exposed                      ③ invented                      ④ inspected                      

ク
---
- (4) ① helpful                              ② necessary                      ③ serious                              ④ precious                      

ケ
---
- (5) ① employed                      ② celebrated                      ③ performed                      ④ praised                      

コ
---

問3 次の文を読んで、本文の内容と合っているものには①を、合っていないものには②をマークしなさい。

- (1) Hiroko Takahashi spent many years studying the garment industry and produces kimonos featuring modern patterns.                      

サ
---
- (2) Hiroko Takahashi had decided to create kimonos featuring a mix of modernity and tradition before she entered Saitama Prefectural Niiza General Technical High School.                      

シ
---
- (3) It was at Tokyo University of the Arts that Hiroko Takahashi first became involved in designing kimono.                      

ス
---
- (4) Hiroko Takahashi asked craftsmen to create fabrics, but they rejected her requests and never communicated with her again.                      

セ
---
- (5) Hiroko Takahashi thinks that restrictions prevented her from developing fresh articles, such as "yukata", "furoshiki", and porcelain.                      

ソ
---

be created despite a lack of understanding of the techniques and skills used to design kimono." Takahashi said. "But that usually makes it difficult to proceed smoothly." An effect of her honest stance toward craftsmanship is that others make efforts to understand the intentions and techniques behind Takahashi's designs. Cooperation with craftsmen is also essential for Takahashi's expanded range of products, such as "yukata" casual kimono, "furoshiki" wrapping cloth and porcelain. "Restrictions offer an opportunity to develop fresh articles," she said.

Takahashi's kimonos are currently receiving 

E
---

 around the world. One of her creations is featured in the permanent collection of the Victoria and Albert Museum, which exhibits important design works and other artistic productions, in Britain. Takahashi also plans to return to school. In April, she is scheduled to be appointed as a visiting professor at the Department of Industrial, Interior and Craft Design of Musashino Art University. She said she will focus more on nurturing junior designers.

(Adapted from *The Asahi Shimbun*)

- 注 garment : 衣服  
craftsmen : 職人たち  
pigeon-toed : 内またの  
plasterer : 左官  
sewing : 縫製  
dyeing and weaving : 染織  
diploma : 学位  
graduate school : 大学院  
porcelain : 磁器

問1 空欄 

A
---

 ~ 

E
---

 に入れるのに最も適当なものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |                 |            |            |             |   |   |
|-----------------|------------|------------|-------------|---|---|
| A. ① counts     | ② deserves | ③ owes     | ④ weighs    | <table border="1"><tr><td>ア</td></tr></table> | ア |
| ア               |            |            |             |   |   |
| B. ① career     | ② method   | ③ span     | ④ treatment | <table border="1"><tr><td>イ</td></tr></table> | イ |
| イ               |            |            |             |   |   |
| C. ① discovered | ② envied   | ③ offered  | ④ quit      | <table border="1"><tr><td>ウ</td></tr></table> | ウ |
| ウ               |            |            |             |   |   |
| D. ① active     | ② direct   | ③ suitable | ④ ultimate  | <table border="1"><tr><td>エ</td></tr></table> | エ |
| エ               |            |            |             |   |   |
| E. ① attention  | ② excuses  | ③ fault    | ④ miracles  | <table border="1"><tr><td>オ</td></tr></table> | オ |
| オ               |            |            |             |   |   |

問2 —— 線 (1) ~ (5) の意味に最も近いものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

**II** 次の文を読んで、あとの問いに答えなさい。(~~~~~のついた語句は文末に注があります。)

Elementary school children in Japan have used traditional school satchels, or randoseru, for over a century. The square design is instantly recognizable and creates feelings of nostalgia for many people in the country. In recent years, makers have introduced a wide range of colors, materials, and styles to the design. **A** today's children a variety of choices unimaginable to their parents' generation. But at the same time, prices have soared and the bag has become unaffordable for some.

A quick online search of "randoseru" yields a colorful array of results, a dramatic departure from the time when the only options were red and black. But the prices are also unrecognizable, with some selling for 200,000 yen, or over 1,800 dollars. These premium randoseru, by longtime maker Miki House, are made with high-grade leather. The material is handmade by expert craftsmen and is produced from two pieces of hide from a single horse. The color options are traditional—wine red and black—but quantity is extremely limited, with only 30 bags available in each. "The biggest buyers of these randoseru are grandparents who want to get something special for their grandchild entering school," says a Miki House official. "They want to give a gift that will **B** all six years of elementary school."

But the big price tags aren't limited to the premium models. In recent years, the average cost of randoseru has been rising across the board. According to recent research, the average price for a randoseru was 52,300 yen, or about 475 dollars, as of January-February 2019. This is up from 29,900 yen, or just over 270 dollars, during the same period in 2006. In other words, the price of the average randoseru has nearly doubled in the past 13 years. A senior researcher at NLI Research Institute, Naoko Kuga, says there are two reasons for this increase. "To begin with, the number of children per family is decreasing, which means the amount of money that can be spent on each child is increasing," Kuga says. "And then, there are also more financial sources available to pay for the randoseru. A lot of children have two parents and four grandparents. So families are now **C** to spend more money on randoseru and the market is reacting."

The Randoseru Association says the tradition of the Japanese school bag started at an educational institute in Tokyo called Gakushuin. The institute was founded in 1877 on an ideal of classroom equality and its charter stated that no student should be able to rely on family advantage to get a leg up on their peers. In 1885, the school banned students from arriving in horse-drawn carriages or having family employees carry their bags for them.

To make it easier for students to carry their materials all the way to school, Gakushuin introduced a military-style knapsack. Unlike most bags at the time, this one was worn on the

user's back, allowing **D** use of the hands. Eventually, it became known as the randoseru, from the Dutch word for backpack, "ransel." Two years later, in 1887, then Prime Minister Hirobumi Ito presented a randoseru to Prince Yoshihito. The future Emperor Taisho was starting school at Gakushuin. It is believed that this **E** the moment when the randoseru, until then just an element of one school's uniform, became an item of widespread cultural significance. A decade later, Gakushuin created a standardized size and shape for the randoseru. This design has stayed largely the same ever since.

(Adapted from NHK WORLD JAPAN)

注 array: 陣列

premium: 高級な

hide: 皮

across the board: 一律に

charter: 憲章

get a leg up: 優位に立つ

問1 空欄 **A** ~ **E** に入れるのに最も適当なものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |                |              |            |            |          |
|----------------|--------------|------------|------------|----------|
| A. ① borrowing | ② exercising | ③ forcing  | ④ offering | <b>A</b> |
| B. ① appear    | ② dominate   | ③ last     | ④ relate   | <b>イ</b> |
| C. ① reluctant | ② cautious   | ③ unlikely | ④ willing  | <b>ウ</b> |
| D. ① free      | ② initial    | ③ similar  | ④ tense    | <b>エ</b> |
| E. ① charged   | ② enjoyed    | ③ marked   | ④ waited   | <b>オ</b> |

問2 —— 線(1)~(5)の意味に最も近いものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |                   |               |              |              |          |
|-------------------|---------------|--------------|--------------|----------|
| (1) ① formally    | ② immediately | ③ solely     | ④ tightly    | <b>カ</b> |
| (2) ① appreciates | ② evaluates   | ③ provides   | ④ tracks     | <b>キ</b> |
| (3) ① established | ② gained      | ③ intended   | ④ supported  | <b>ク</b> |
| (4) ① determined  | ② ordered     | ③ allowed    | ④ prohibited | <b>ケ</b> |
| (5) ① activity    | ② background  | ③ importance | ④ tradition  | <b>コ</b> |

問3 次の文を読んで、本文の内容と合っているものには①を、合っていないものには②をマークしなさい。

- (1) Recently, randoseru makers have introduced various colors, materials, and styles to the

design at low prices.

- (2) Most often, premium randoseru are bought by grandparents who want to get something special when their grandchild enters elementary school.
- (3) Recent research shows that the average randoseru costs almost twice as much as it did 13 years before.

- (4) The Dutch "ransel" is named after the randoseru, a knapsack that students use in elementary school in Japan.
- (5) The shape of the randoseru has been nearly unchanged since Gakushuin standardized its shape.

サ

シ

ス

セ

ソ

III 次のA、Bの問いに答えなさい。

A. 次の各文の空欄 [ア] ~ [オ] の中に入れるのに最も適当なものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- (1) Please [ア] to your order number when you contact our customer service.
  - ① mention ② refer ③ tend ④ utter
- (2) In Japan, [イ] people know their blood types.
  - ① almost ② almost of ③ most ④ most of
- (3) How [ウ] does it take from here to the airport?
  - ① far ② long ③ much ④ near
- (4) The movie was much more exciting than [エ].
  - ① it was ② they had been ③ we did ④ we had expected

(5) I will have finished my homework by the time you [オ] back.

- ① came ② come ③ to come ④ will come

B. 次の単語の定義として最も適当なものを、下の選択肢の中からそれぞれ1つずつ選び、番号をマークしなさい。ただし、同じ番号を2回以上使うことはできません。

- (1) accompany [カ]
- (2) convey [キ]

- (3) maintain [ク]
- (4) persuade [ケ]
- (5) undergo [コ]

- ① to make something longer or wider
- ② to make thoughts, feelings, or ideas known to someone
- ③ to convince someone to do something by giving them good reasons for doing it
- ④ to say that you are unhappy or not satisfied about someone or something
- ⑤ to go somewhere with someone
- ⑥ to experience something that is unpleasant
- ⑦ to make something continue at the same level

IV 次の日本語と英文を対照させつつ、あとの問いに答えなさい。

多くの日本人は、秋の風景と言えばススキを連想します。その茎が鋭い葉の間から伸びて先に穂を<sup>(1)</sup>一斉に付けだすと、私たちはなつかしい気分になります。秋には、その植物は月見にとつて必需品です。中秋の名月の晩に、私たちは白玉団子とススキを飾ります。それは依代(神様が招き寄せられる物)と信じられているからです。昔の人々は、神様が月に住んでいると信じていたに<sup>(2)</sup>違いありません。人々はまた、ススキは魔物を寄せつけないと信じていました。その葉は、魔物をよけるほど十分に鋭く見えるからです。確かに、ススキの葉を不注意に触ると手に小さな傷をつくりま<sup>(3)</sup>す。そして、ススキが群生する草むらに入れば、それらは皮膚から出血させるかもしれませ<sup>(4)</sup>ん。ひよつとしたら、<sup>(5)</sup>そのような経験がその植物を魔物を避けるための道具に変えたのかもしれませ<sup>(6)</sup>ん。

Many Japanese people ( ) the autumn landscape with Japanese silver grass. When its stalks grow among its sharp leaves and put forth ears all at ( ), we feel nostalgic. In autumn, the plant is a must-have for a moonlight party. On the night of the harvest moon, we ( ) rice cake balls and Japanese silver grass as it is believed to be *yorishiro* (an ( ) to which a deity is summoned). ( ) people must have believed that a deity dwelled on the moon. People also believed that Japanese silver grass ward off evil, as (キ) (ク) (コ) (カ) avert evil spirits. Indeed, if you carelessly touch the leaves they will make small scratches on your hands, and if you get into a colony of these plants they may make your skin ( ). Perhaps (シ) (ス) (セ) (ソ) (タ) (チ) (ツ) avoid evil.

(Adapted from 『いけばな 花の話を聞くと』IBCパブリッシング)

問1 線(1)~(6)の英訳を完成させるために、空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれの中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |                 |            |            |            |          |
|-----------------|------------|------------|------------|----------|
| (1) ① associate | ② consider | ③ declare  | ④ indicate | <b>ア</b> |
| (2) ① best      | ② chance   | ③ once     | ④ sudden   | <b>イ</b> |
| (3) ① build     | ② display  | ③ generate | ④ reflect  | <b>ウ</b> |
| (4) ① act       | ② extent   | ③ intent   | ④ object   | <b>エ</b> |
| (5) ① Ancient   | ② Elderly  | ③ Old      | ④ Certain  | <b>オ</b> |
| (6) ① ache      | ② bleed    | ③ flow     | ④ suffer   | <b>カ</b> |

問2 線(a)の英訳を完成させるために、空欄(キ)~(サ)に入れるのに最も適当なものを、次の中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |          |              |          |          |          |
|----------|--------------|----------|----------|----------|
| <b>キ</b> | <b>ク</b>     | <b>ケ</b> | <b>コ</b> | <b>カ</b> |
| ① sharp  | ② its leaves | ③ enough | ④ to     | ⑤ seem   |

問3 線(b)の英訳を完成させるために、空欄(シ)~(ツ)に入れるのに最も適当なものを、次の中から1つずつ選び、番号をマークしなさい。

- |               |              |                 |          |          |          |          |
|---------------|--------------|-----------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>シ</b>      | <b>ス</b>     | <b>セ</b>        | <b>ソ</b> | <b>タ</b> | <b>チ</b> | <b>ツ</b> |
| ① experiences | ② the plants | ③ an instrument | ④ such   | ⑤ to     | ⑥ into   | ⑦ turned |

# 日本史

(60分)

## I 次の文を読んで、あとの問いに答えなさい。

〔1〕 7世紀後半から8世紀前半にかけて、いくつかの戦いや政変が起きたが、そうした経験を経て、政府は中国にならって国制を整え、中央集権化を進めた。7世紀末に即位した持統天皇は、飛鳥浄御原命を施行し、694年には都を **A** に遷した。

〔2〕 後三条天皇のあとを継いで即位した白河天皇は、子の **B** 天皇を幼少のうちに即位させ、自らは上皇として天皇を後見し、政治の実権を握った。上皇の権威は高まり、そのもとには中下級の貴族や武士が近侍して政治を支えるようになった。また同時代の文化も新たな展開をみせた。上皇の離宮や寺社などの造営を請け負って奉仕し、その代償に官職に任じてもらう売官の風潮も強まった。このような任官のしくみを **C** という。

〔3〕 鳥羽法皇が没すると、上皇と天皇との対立にはじまる保元の乱が起き、つづいて院近臣の対立を背景に平治の乱が起こった。天台座主慈円は、著書「**D**」の中で、鳥羽法皇の没後は「日本国ノ乱逆」が起こり、「ムサ(武者)ノ世」になった、と語っている。

〔4〕 鎌倉幕府のもとで、守護の職権は、**E** 以下の大羽三カ条などに限定されていた。室町幕府も守護制度を引き継いだ。南北朝の動乱が激化すると、守護には多くの新たな職権を与えられた。また、内乱の激化・拡大にともない地方武士を動員するため、1352年にはじめての半済令を発して、守護に軍費調達の特権を与えた。

〔5〕 南北朝時代には、各地で在地領主が成長した。彼らは地域の紛争を自主的に解決したり、領民を支配するために、相互に契約して **F** を結ぶことがあり、守護の支配にもしばしば抵抗した。14世紀の終わりにになると動乱はおさまり、3代将軍足利義満のもとで政治は安定期を迎えた。在京する有力守護が管領や侍所頭人(長官)などの要職に就いて幕政を主導する体制がほぼ整った。一方、義満は明に使いを送り、**G** 国交をひらいて貿易をおこなった。この時代には新たな文化が開花した。

問1 線(1)に関連して、この期間に起きた戦いや政変を年代の早い順に並べた場合、3

# 解答編

## 英語

### I

#### 解答

- 問1. A-③ B-① C-④ D-③ E-①  
 問2. (1)-③ (2)-① (3)-④ (4)-② (5)-①  
 問3. (1)-① (2)-② (3)-① (4)-② (5)-②

#### 解説 《高橋理子の着物》

問1. A. 「デザイナーの高橋理子の着物は、現代風の柄を特徴とし、衣服に対する従来の見方に逆らっているが、彼女の成功は主に、慣習に従い伝統工芸家たちの意見に耳を傾けた( ) であると彼女は言う」の穴埋め。本文全体を通し、高橋の着物に関する成功体験が記されている。

owe A to Bで「AはBのおかげである」という意味になるため、③owesが適切。①「～を数える」②「～に値する」④「～を比較検討する」

B. 「ファッションアイテムに焦点を当てたテレビ東京の番組を見た後に、高橋は服飾デザイナーとしての( ) を追い求める決意をした」の穴埋め。第2段第4～6文 (She enrolled in ... in kimono design.) を見ると、高橋が服飾学校に進学し、スキルを身につけ、着物のデザイナーに従事し始めたということに述べられている。よって「職業」という意味の①careerが適切。②「方法」③「期間」④「治療」

C. 「しかし大量生産される商品を作ることは彼女のやりたかったことではなかったで、半年で仕事( ) の穴埋め。よって「～をやめた」という意味の④quitが適切。①「～を発見した」②「～を羨んだ」③「～を提供した」

D. 「彼女のデザイナーは着物に( ) いないと彼は言った」の穴埋め。第3段第5文 (When she set up ...) に、高橋の要求が職人に拒絶されたことが書かれている。その理由として「適して」という意味をもつ③suitableを当てはめると、意味が通る。①「活発な」②「直接的な」④

#### 「究極の」

E. 「高橋の着物は現在世界中からの( ) を受けている」の穴埋め。後続に彼女の作品がイギリスの博物館で常設展示されているという例が挙げられているので、「注目」という意味をもつ①attentionが適切。②「言い訳」③「失敗」④「奇跡」

問2. (1)viewsは「見方」という意味なので、③の「考え」を選ぶ。①「表」②「流行」④「形」

(2)majorは「大きな」という意味なので、①の「大きい」を選ぶ。②

「明らかかな」③「新しい」④「伝統的な」

(3)surveyedは「～を調査した」という意味なので、④「～を調べた」を選ぶ。①「～を廃止した」②「～をさらした」③「～を説明した」

(4)essentialは「不可欠な」という意味なので、②「必要な」を選ぶ。①「役立つ」③「深刻な」④「貴重な」

(5)appointedは「任命された」という意味なので、①「雇われた」を選ぶ。②「祝福された」③「行われた」④「褒められた」

問3. (1)「高橋理子は多くの年月を服飾産業の勉強に費やし、現代風の柄が特徴である着物を生み出している」第1段最終文 (Her mix of ...) に、「服飾産業について何年間も学んだ結果として、現代性と伝統の融合が生まれた」とあるので、一致。

(2)「高橋理子は埼玉県立新座総合技術高等学校に入学する前に、現代性と伝統の融合を特徴とする着物を作ることを決心した」本文全体を通して高校入学前の時点で、現代性と伝統の融合を特徴とする着物を作る決心をしていたという記述はない。また、第2段第4文 (She enrolled in ...) には、縫製会社で訓練する機会を求めて高校に入学したとあるので、不一致。

(3)「高橋理子が初めて着物のデザイナーに携わるようになったのは東京藝術大学の時だった」第2段最終文 (She later majored ...) を見ると「東京藝術大学で染物と織物を専攻し、そこで初めて着物のデザイナーに携わった」とあるので、一致。

(4)「高橋理子は職人に織物を作るように求めたが、職人はその要求を拒絶し、二度と彼女と関わることはなかった」第3段第5文 (When she set up ...) には彼女の提案が職人に受け入れられなかったことが述べられて

いるが、第4段第2文 (She completely surveyed ...) 後半には「職人との関わりを改善した」とあるので、不一致。

(5)「高橋理子は、制限が、浴衣や風呂敷、磁器といった新しい品を作ることの妨げになると考えている」第4段最終文 (“Restrictions offer an …”) に「制限は新しい品を作る機会を提供する」と書かれているので、不一致。

## II 解答

- 問1. A-④ B-③ C-④ D-① E-③  
 問2. (1)-② (2)-③ (3)-① (4)-④ (5)-③

- 問3. (1)-② (2)-① (3)-① (4)-② (5)-①

### 【解説】 ≪日本のランドセル≫

問1. A. 「近年、製造会社はさまざまな色や素材、型をデザインに導入しており、今日の子供達に、親の世代には想像できないような豊富な選択肢( )」の穴埋め。よって「～を提供する」という意味の④ offering が適切。①「～を借りる」②「～を訓練する」③「～を押し付ける」  
 B. 「祖父母は小学校の6年間ずっと( ) 贈り物を渡したいのだ」の穴埋め。同文は前文で述べられている、祖父母が高級なランドセルを購入する理由に当たるので、「持ちこたえる」という意味の③ last が適切。①「現れる」②「支配する」④「関連する」

C. 「したがって家族は今日、ランドセルにより多くのお金を費やすこと( )、そして市場が反応しているのだ」の穴埋め。ランドセルの価格上昇の原因として、第3段第7文 (“To begin with, …”) 後半に「子供一人当たりに使うことのできるお金の額が増えている」とあり、同段第8・9文 (“And then, … and four grandparents”) に「両親や4人の祖父母など、ランドセルにお金を支払う財源が増えている」とある。空所には「～をいとわなない」という意味をもつ④ willing が適切。①「～しなならない」②「～について用心深い」③「～しそうにない」

D. 「当時の大多数のかばんとは違い、このナップサックは使用者に背負われて、手の( ) 使用を可能にする」の穴埋め。よって「自由な」という意味をもつ① free が適切。②「最初の」③「似ている」④「緊張した」

E. 「このことが、ランドセルが広く使用される文化的に重要な品となった時を( ) と信じられている。」の穴埋め。同文の従属接続詞節内の

主語 this は第5段第4・5文 (Two years later, … at Gakushuin.) の内容を指しており、「大正天皇が幼少時に伊藤博文から贈られたランドセルで学習院に通学した」ことで、ランドセルが有名になったので、「～を示した」という意味をもつ③ marked が適切。①「～を請求した」②「～を楽しんだ」④「～を待った」

問2. (1) instantly は「即座に」という意味なので、②の「すぐに」を選ぶ。①「形式的に」③「単独で」④「きつく」

(2) yields は「～をもたらす」という意味なので、③の「～を提供する」を選ぶ。①「～を正しく理解する」②「～を評価する」④「～をたどる」

(3) founded は「設立された」という意味なので、①の「設立された」を選ぶ。②「得られた」③「意図された」④「支持された」

(4) banned は「禁じた」という意味なので、④の「禁止した」を選ぶ。①「決定した」②「命令した」③「許した」

(5) significance は「重要性」という意味なので、③の「重要性」を選ぶ。

- ①「活動」②「背景」④「伝統」

問3. (1)「最近、ランドセルの製造会社はさまざまな色や素材、型を低価格でデザインに導入している」第1段最終文 (But at the …) に「価格は急上昇している」とあるので、不一致。

(2)「もっぱら、孫が小学校へ入学する際、何か特別なものを購入したいと思っている祖父母が高級なランドセルを購入する」第2段第6文 (“The biggest buyers …”) で「高級なランドセルを最も購入するのは、孫の入学のために何か特別なものを購入したいと思っている祖父母である」とあるので、一致。

(3)「最近の調査によると、ランドセルの平均価格は13年前の約2倍である」第3段第5文 (In other words, …) で「ランドセルの平均価格は過去13年間のうちに約2倍になった」とあるので、一致。

(4)「オランダ語の『ランドセル』は日本の小学校で生徒が使用しているナップサックであるランドセルにちなんで名付けられた」第5段第3文 (Eventually, it became …) に「リュックサックを意味するオランダ語の『ランドセル』から、ランドセルとして知られるようになった」とあるので、不一致。

(5)「学習院が形を規格化して以来、ランドセルの形はほとんど変わっていない」第5段最終文(This design has ...)に「デザインはほとんど同じままである」とあり、また前文には学習院がランドセルの大きさと形を規格化したことも述べられているので、一致。

### III

- 解答**  
A. (1)→② (2)→③ (3)→② (4)→④ (5)→②  
B. (1)→⑤ (2)→② (3)→⑦ (4)→③ (5)→⑥

**解説** A. (1)「顧客サービスに連絡する際は注文番号をおっしゃってください」refer to「～に言及する」

(2)「日本では、大抵の人が自分の血液型を知っている」almostの後はにallが必要。また、ofの後にはtheが必要。

(3)「ここから空港までどれくらいの間がかかりますか」How long does it take「～?は所要時間を尋ねる定型表現」

(4)「その映画は予想していたよりもおもしろかった」比較級+than S expectedで「予想していたよりも～」の意味。主節の時制が過去なので、比較部分を過去完了形にする必要がある。

(5)「あなたが戻ってくる頃には宿題を終わらせているだろう」時や条件を表す副詞節では未来のことも現在形で表す。

B. (1)accompanyは「～に同行する」という意味なので、⑤が適切。

(2)conveyは「～を伝える」という意味なので、②が適切。

(3)maintainは「～を維持する」という意味なので、⑦が適切。

(4)persuadeは「～を説得する」という意味なので、③が適切。

(5)undergoは「～(不愉快なこと)を経験する」という意味なので、⑥が適切。

### IV

- 解答**  
問1. (1)→① (2)→③ (3)→② (4)→④ (5)→①  
(6)→②

問2. キ→② ク→⑤ ケ→① コ→③ サ→④

問3. シ→④ ス→① セ→⑦ ソ→② タ→⑥ チ→③ ツ→⑤

**解説** 問1. (1)①associate「～を連想する」が適切。②consider「～を考える」③declare「～を宣言する」④indicate「～を示す」

(2)「一斉に」はall at once。したがって、③onceが適切。①best「最

善」②chance「機会」④sudden「突然の」

(3)②display「～を展示する、飾る」が適切。①build「～を建てる」③generate「～を生み出す」④reflect「～を反映する」

(4)④object「物」が適切。①act「行動」②extent「範囲」③intent「意図」

(5)①Ancient「古代の」が適切。②Elderly「年配の」③Old「年老いた」④Certain「確かな」

(6)②bleed「出血する」が適切。①ache「痛む」③flow「流れる」④suffer「苦しむ」

問2. its leaves seem sharp enough to

sharp「鋭い」... enough to do「～するほど十分…」

問3. such experiences turned the plants into an instrument to

turn A into B「AをBに変える」