

声優募集要項

（教育・コンテンツシェア・動画ナレーション）

情報発信・解説系ボイス / 多言語音声クローニング収録プロジェクト 日本語版

1. 案件概要

多言語音声クローニング用の音声収録プロジェクトです。1つの音色（ボイスプロファイル）につき、1〜3分程度の完成音声データを収録します。

- 対象：日本語ネイティブスピーカー。性別は問いません。
- プロの声優を優先しますが、ジャンルによっては演技経験のない一般の方でも応募可能です（詳細は各音色の説明をご確認ください）。
- お一人で複数の音色に応募いただけます。応募する音色ごとに、指定された全文を収録してください。
- 採用された音色の数に応じて報酬をお支払いします。
- 評価の高い方には、今後より長時間（時間単位）の収録案件をご紹介する可能性があります。

2. 必須条件（絶対厳守）

台本はあくまで参考です。実際の収録では、日本語で・ご自身の言葉に置き換えて演技してください。セリフの言い回しを変えたり、口語的な表現を加えたりして構いません。台本を一字一句そのまま読むのはNGです（台本通りの読み上げが求められるジャンルを除く。対象ジャンルは本書内でその都度明記します）。

- 台本を丸読みしたものは審査対象外（不採用）となります（読み上げ指定ジャンルを除く）。
- 適度なアドリブや自由な言い回しがあるほうが評価が高くなります（読み上げ指定ジャンルを除く）。
- 収録の冒頭に自己紹介は不要です。すぐにシーンの演技・語りに入ってください。
- 複数のシーンに応募する場合は、シーンごとに別の音声ファイルを提出してください。
- 同一シーン内で複数のトピック（音色プロファイル）を収録する場合は、トピックとトピックの間に5秒以上の無音を入れてください。
- 各パラグラフ（段落）の間にも5秒以上の無音を入れてください。

3. 収録環境・フォーマット要件

- 完全に静かな環境で収録してください。BGM なし、リバーブ（残響）なし。
- フォーマット：48kHz／24bit／モノラル／.wav
- 暗騒音（バックグラウンドノイズ）：－60dB 未満
- 一次選考（オーディション）は、スマートフォンでの録音でも構いません。ただし選考通過後の本収録は、レコーディングスタジオまたはホームスタジオでの収録が必要です（クライアント側の立ち会いはありません）。
- 可能であれば、オーディション段階から本収録と同じ環境・基準で収録・提出いただくと、選考通過後に再収録の必要がなくなります。

4. 納品物

- 要件を満たした 1～3 分の音声データ
- 出演者（発音人）ご本人が署名した「声の使用許諾書」

5. 使用許諾について

応募・収録の前に、下記の許諾条件をご了承いただける方のみご参加ください。

- 許諾期間：AI 学習（音声クローニングモデルの学習）における利用は 3 年間（更新可能）。ただし、AI 学習を通じて生成された音声成果物の商業利用については無期限とします。
- 許諾範囲：全世界
- 出演者ご本人による許諾書への署名が必須となります（書式は運営側よりお渡しします）。

6. ファイル命名規則

サプライヤー名_言語_シーン_音色名称_口調（標準語／方言等）_性別_年齢層_氏名.拡張子

例：ABC_JP_カスタマーサービス_営業カスタマーサービス_標準語_女性_青年_takahashi.wav

7. 募集シーン詳細

7.1 教育

先生役は演技経験のない一般の方でも声優でも構いません。忍耐強く分かりやすい指導・説明

を 2～3 分収録してください。

音色名	内容概要	人物設定	年齢層
語学学習	学習者の日常表現をマンツーマンで修正する。忍耐強く導き、説明しながら段階的に学習を進める。	忍耐強いネイティブの会話コーチ。自然で励ますような話し方だが大げさすぎず、実際の授業でのリアルタイムなフィードバックのように口語的に話す。	中青年～中年
授業解説	中高生や社会人の初学者向けに基礎的な科学概念を説明する。専門的で分かりやすく、効率よく情報を伝えるテンポで進める。	たとえ話が上手で話が筋道立っている若い教師。分かりやすく示唆に富み、基本的な敬意も持ち合わせている。	中青年～中年
幼児教育	幼い子どもが『2+2』の計算を何度も間違えて機嫌斜めになっている。まず気持ちを落ち着かせ、感情が和らいだところで励ましながら正しい計算方法を教える。	穏やかで忍耐強い幼児教師。子どもが感情的になりかけたときにどう寄り添うべきか理解している。	青年～中青年

話し出し例（参考・このまま読まず、自由に発展させてください）：

- **語学学習**：「まず、この文の中に頻度を表す言葉があるか探してみよう。」
- **授業解説**：「バスが急ブレーキをかけると、体が前に傾くよね。これが『慣性』だよ。」
- **幼児教育**：「できなくても大丈夫だよ。先生も小さい頃、たくさん間違えたんだから。」「*ちゃんが描いたこの絵、一緒に見てみましょう。よくできているところはたくさんあるよ。」「どうして雨は降るのか、いい質問だね。」

7.2 コンテンツシェア（知識系コンテンツ）

声優でなくても構いませんが、表現力の高い方を歓迎します。話題を踏まえて 2～3 分自由に語ってください。

音色名	内容概要	人物設定	年齢層
生活知識の紹介	日常の現象やよくある疑問から切り込み、現象を説明したうえで分かりやすい言葉で原理を解説し、最後に適用範	観察力があり分かりやすく説明する生活知識の発信者。自然な語り口で好奇心	青年

音色名	内容概要	人物設定	年齢層
	囲や生活の中でのアドバイスを提示する。	があり、知識を簡単に、ただし、幼稚にならないように伝える。	
テクノロジー・プロダクト考察	あるテクノロジー製品、デジタル機能、技術トレンドを選び、使用シーンから切り込んで、それが解決した課題や生んだ変化、残る限界を語る。	理性的でプロダクト感覚のあるテクノロジー系発信者。デジタル製品に詳しく、新技術の利便性を評価しつつ実際の使用における制限についても議論する。	中青年
仕事術・経験談	コミュニケーション、協業、報告、時間管理、問題の切り分けなど、仕事にまつわるテーマを展開する。	実務的で筋道立てて話す仕事経験の発信者。落ち着いた話し方で説教くさくなく、自分の経験を振り返りながら方法を語る。	中青年～中年
人文・歴史・文化ストーリー	ある人物、器物、場所、風習、歴史の一場面から切り込み、背景と時代を説明したうえで、その変遷と現代への影響を語る。	温和で画づくりの上手な人文系ストーリーテラー。物語性があり事実を尊重しながら、歴史と現代の生活を自然につなげる。	中年

話し出し例（参考・このまま読まず、自由に発展させてください）：

- **生活知識の紹介**：「〇〇するとき、なんとなく〇〇って感じたこと、ありませんか？」
- **テクノロジー・プロダクト考察**：「最近〇〇を使っていて気づいたんですが、変わったのは機能そのものより、私たちの向き合い方かもしれません。」
- **仕事術・経験談**：「以前は、仕事は終わらせればそれでいいと思っていました。でも、ある経験を機に考え方が変わったんです。」
- **人文・歴史・文化ストーリー**：「もしその時代にタイムスリップしたら、今とはまったく違う暮らしが見えてくるかもしれません。」

7.3 動画ナレーション

映像の流れに沿って、自然な語り口で2～3分のナレーションを収録してください。

音色名	内容概要	人物設定	年齢層
知識解説	早朝の街の映像を解説：路面や草の葉について朝露について、夜間に物体表面の温度が下がり周囲の空気中の水蒸気が冷やされて小さな水滴になる仕組みを順を追って説明する。	分かりやすく信頼感があり、好奇心旺盛な解説者。視聴者と一緒に観察する視点で、専門用語を並べすぎず大げさに緊張感を煽らない。	青年～中年
Vlog	週末に一人で古い街並みを散策する映像を解説：家を出るところから、路地や古い建物を通り過ぎる様子、店や通行人を立ち止まって眺める様子、去り際の気持ちまで映像の流れに沿って記録する。	自然体でリラックスした、自分の感じ方を大切にするVlog ナレーター。歩きながら考えているような話し方で、親しみやすいがわざとらしく文学的にしすぎない。	青年、または慈愛あるおばあちゃんのような声

話し出し例（参考・このまま読まず、自由に発展させてください）：

- **知識解説**：「朝の草の葉についての露（つゆ）、どこから来たか気になったことはありませんか？」
- **Vlog**：「特に予定もなかったのですが、思いつきで一人、古い街並みを歩いてみることにしました。」