

Hovenheimiade ジャケットイラスト制作依頼書

この度自主制作音楽アルバム『Hovenheimiade』のジャケットイラスト制作をお願いしたく、公開依頼を出させていただきました。お願いしたいイラストのイメージや制作中のアルバムの内容などを、以下で説明させていただきます。

アルバム内容について

コンセプト

『Hovenheimiade』は、クラシック風の自作曲を集めたアルバムです。
19世紀後半～20世紀前半辺りのヨーロッパで開かれた架空のコンサートのプログラムを意識しており、楽曲の作風もロマン派風のものとなっています。

この演奏会は過去に私が制作したストーリー付き音楽アルバム『バビロン再訪』の世界に登場する「ホーフエンハイムの庭」という団体によるもの、という裏設定を考えており、この設定がアルバムタイトルの由来になっています。*"Hovenheimiade"*(ホーフエンハイミアード)は、シューベルトが生前自分の家に友人たちを呼んで開催していたという音楽会 *"Schubertiade"*(シューベルティアード)をもじったもので、ホーフエンハイムによって開催される数々の演奏会のうちのひとつ、というニュアンスです。

[VM][Babylon Revisited] - バビロン再訪 - 公開ページ(Bandcamp)

<https://kenapostrophe.bandcamp.com/album/vm-babylon-revisited>

収録曲について

実際のクラシックコンサートのプログラムを意識し、以下のような構成になっています。

- **foyer** トラック1

コンサート本番前にホワイエ(ロビー)で演奏される余興的な演奏。

曲目はストラヴィンスキー作曲「プルチネルラ」より序曲です。クラシック演奏会風のアルバムであることを印象付けるため、あえてここでは実在の楽曲を選曲しています。

- **Le Bal de Beaucéen Suite(ボーセアンの舞踏会 組曲)** トラック2-7

サブプログラム1。

「架空のオペラ(オペレッタ)の組曲版」をイメージした作品です。

今回はこちらの組曲に含まれる楽曲をイメージしたジャケットイラストをお願いしたいと思います。
詳細は後述します。

- **Morning Music variations(モーニングミュージック変奏曲)** トラック8-17

サブプログラム2。

元々このアルバムに先駆けて[Bandcamp](#)で公開した作品ですが、プログラムの一部として今回のアルバムに再録する予定です。

- **Symphony in C Major(交響曲 ハ長調)** トラック18-21

メインプログラム。コンサートのメインとなる、古典的な形式の交響曲です。

- **encore** トラック22

アンコール。

曲名は伏せてありますが、ビゼー作曲の交響曲よりフィナーレ です。自作の交響曲を制作するにあたって大きな影響を受けた作品なので、紹介とリスペクトの意味も込めて収録しています。

※上記アルバム収録曲のmp3データを別資料として依頼ページ上に公開させていただきます。全曲合わせると90分程度になってしまうのですが、今回の依頼に直接関わる **「"Valse des soeurs" 姉妹のワルツ」(トラック7)** だけでも軽く耳を通してイメージを掴んでいただければ幸いです。

「ボーセアンの舞踏会 組曲」について

今回はアルバム収録曲のひとつ **「"Le Bal de Beaucéen Suite" ボーセアンの舞踏会 組曲」** の終曲 **「"Valse des soeurs" 姉妹のワルツ」(トラック7)** をイメージしたイラストをお願いしたいのですが、はじめにこの作品についての説明をさせていただきます。

この作品は、架空のオペレッタの音楽をオーケストラ用に編曲した組曲をイメージした作品です。

実在の作品で例えると

- ビゼー作曲/ギロー編曲の「カルメン組曲」

[Georges Bizet: Carmen – Suite No. 1 / Boian Videnoff - Mannheimer Philharmoniker](#)

- オッフェンバック作曲/ロザンタール編曲「パリの喜び」

[Offenbach / Rosenthal : la Gaîté parisienne \(Barbara Hannigan / Philharmonique de Radio France\)](#)

- ハチャトゥリアン作曲「仮面舞踏会」

[KHACHATURIAN Masquerade Suite - UNC Symphony Orchestra - November 2015](#)

などに近いものです。

また、この組曲の元の架空のオペレッタ作品として、三島芳治のマンガ「**レストー夫人**」 作中の劇中劇を想定しています。この劇中劇は作中で細かいストーリーが描かれておらず、私が劇の内容を想像して音楽を作っています。

そのため、本作「ボーセアンの舞踏会 組曲」は「レストー夫人」の二次創作作品でもあります。

原作・三島芳治「レストー夫人」について

三島芳治「レストー夫人」は、「レストー夫人」という演劇に携わる学生たちが主役の物語で、詩的で独特なセリフ回し等が印象的な作品です。

ヤングジャンプコミックスDIGITAL レストー夫人

<https://www.shueisha.co.jp/books/items/contents.html?jdcn=08879838879838315501>



Kindle版レストー夫人より レストー夫人あらすじ

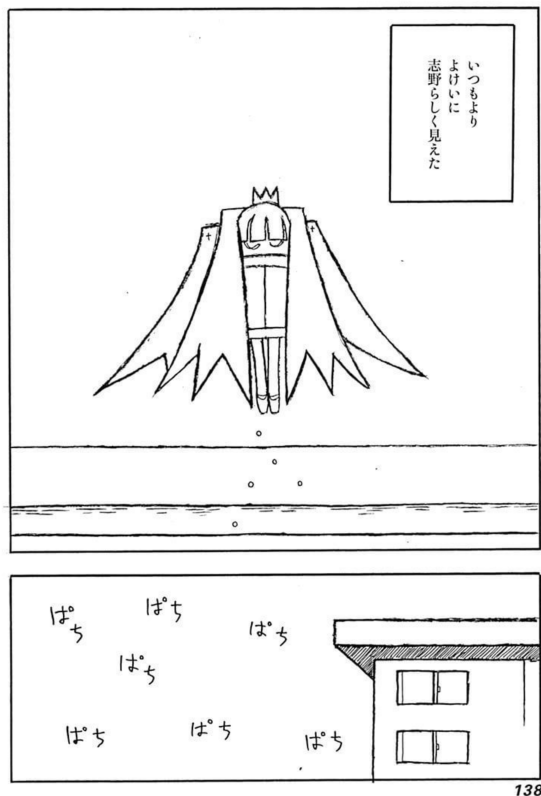
三島芳治「レストー夫人」で語られる劇のあらすじは

レストー夫人と妹のデルフィーヌは仲が悪かったが、最後に仲直りして二人で踊りを踊る

という一文のみで、他に劇の内容について描写されている部分もほとんどありません。

またこの劇中劇に出てくる「レストー夫人」「デルフィーヌ」といったキャラクター名は、フランスの作家バルザックの小説「ゴリオ爺さん」からの引用ですが、「レストー夫人」のあらすじは「ゴリオ爺さん」とはまったく違う内容のものです。

そのため、作中の劇がこういった内容であるのかは読者の想像に委ねられる形になっています。



Kindle版レストー夫人より 劇のラストシーン

三島芳治「レストー夫人」の劇中劇は学校演劇ですから、その元となった演劇作品があるはず.....という空想から生まれたのが架空のオペレッタ「ボーセアンの舞踏会」です。

「ゴリオ爺さん」原作ではゴリオは二人の娘に見放され寂しい最期を迎えてしまいますが、三島芳治「レストー夫人」の結末に合わせるため、架空のオペレッタ版では、

- ゴリオは実際には死んでおらず、姉妹の仲直りのために死亡騒ぎを起こそうとただだけ

という改変を加えて、最後に父の思いが通じて二人の娘(レストー夫人とデルフィーヌ)が仲直りする.....というオペレッタらしいご都合主義なラストを想定しています。

「姉妹のワルツ」はそのラストシーン「最後に仲直りして二人で踊りを踊る」場面をイメージした音楽になります。

イラスト依頼について

前置きの説明が長くなってしまいましたが、改めて依頼内容をまとめさせていただきます。
見積もり材料と思われる要点としては以下になります。

- キャラクター2名
- 背景込み(簡潔なものでOKです)
- ロゴ入り(可能であれば。文字数多めです)

構図・キャラクターについて

イラストの内容としては「ボーセアンの舞踏会 組曲」の終曲にあたる **「"Valse des soeurs" 姉妹のワルツ**」で「レストー夫人」と「デルフィーヌ」が手を取り合って二人で踊る様子を描いていただきたいです。

「ボーセアンの舞踏会 組曲」の設定として、

- ・19世紀のオペレッタの編曲作品である
- ・三島芳治「レストー夫人」の劇中劇の「原作」にあたる作品である

というものを考えていますので、三島芳治「レストー夫人」の雰囲気重視しすぎず、オペレッタのワンシーンのようなイメージをやや強めにしていきたいです。

ただ、わずかな三島芳治「レストー夫人」要素として、以下の点を反映してください。

【レストー夫人】

三島芳治「レストー夫人」作中でレストー夫人を演じる「志野」のように色素が薄めの髪色(ブロンド系)で、ドレスは白を基調にしたもの。

【デルフィーヌ】

三島芳治「レストー夫人」作中でデルフィーヌを演じる「川名さん」のように黒髪で、ドレスは黒を基調にしたもの。

それ以外のキャラの特徴、ポージング等の希望は特にありませんので、その他の部分はご自由にデザインしていただきたいです。

舞踏会のドレスについて、私にあまり知識がなくてうまく言葉でイメージをお伝えできないのですが、参考になりそうなネット記事を見つけたので、ある程度参考にさせていただければと思います。

ロゴについて(※対応可能な場合)

クラシック音楽のCDに見られるような、曲名・作曲者・演奏者のクレジットをそれらしく入れていただければと思います。

手書きで凝った内容でなくとも、アンティーク風のフォントを当て込む程度で問題ないのですが、テキスト情報が多く、文字の配置の仕方によって構図に影響が出るかと思いますので、イラストのデザインと併せて検討をお願いしたいです。

クレジット内容

記載内容は、以下になります。

Hovenheimiade

G.Muller/F.von Lilienthal: Le Bal de Beaucéen Suite

A.Waltner: Morning Music variations

S.Saint-Martin: Symphony in C Major

Hofenheimer Kammerorchester

上から

アルバム名

作曲者: 曲名

演奏楽団

の順番で並ぶイメージです。

※指揮者名も入るのが普通なのですが、本アルバムでは省略します。

G.Muller/F.von Lilienthal,A.Waltner,S.Saint-Martin は各曲の作曲者として創作した架空の作曲家、Hofenheimer Kammerorchester はホーフェンハイムが所持する楽団、という設定です。

英語、ドイツ語、フランス語が入り混じっていてちょっと変な気もするのですが、あえて混成感を出すために上記の記載内容でお願いしたいです。

ロゴの配置例としていくつかの実在するクラシック音楽CDのジャケットを添付します。
あくまで一例ですが、参考にいただければと思います。



- <https://www.amazon.co.jp/Saint-Saens-Complete-Symphonies-Cristian-Macelaru/dp/B09FNLVRFH/>
- <https://www.amazon.co.jp/Lehar-Merry-Widow-Elisabeth-Schwarzkopf/dp/B075GBFQQK>
- <https://www.amazon.co.jp/Bizet-LArlesienne-Suites-Masques-Bergamasques/dp/B00CZ9CNQI>
- <https://www.amazon.co.jp/ドリーブ-バレエ「 Coppélia 」 全曲-UHQCD-マリ-ジャン・バティスト/dp/B06XCN1BFL>

画像フォーマットについて

配信サービスのフォーマットに合わせた規格の
縦3000px x 横3000pxのPNGまたはJPG をお願いします。

リリース媒体について

Bandcampでの公開とtunecore経由でのiTunes,Spotify等の配信を考えています。
また、まだ検討中なのですがBOOTHでのデジタル販売もするかもしれません。

納期について

イベント等に合わせる予定もなく、リリース時期は特に決めていません。
ご無理のないスケジュールで作業いただける工数をご提示ください。

以上が今作依頼させていただきたいジャケットイラストの内容説明になります。
こちら目を通していただいた上で、ご検討いただけますと幸いです。

質問点、資料として不足している点などありましたらお気軽にお尋ねください。

kenapo