

【依頼内容】

- Vtuberのオリジナル歌楽曲の作詞・作曲をお願いしたいです。
- 作詞に関してはこちらからある程度語句を指定しますので、作曲との兼ね合いで相談・調整をしつつ決めたいです。
- 納品形式はWAV形式でインスト音源・ガイドメロディ制作をお願いしたいです。
 - レコーディング時はガイメロ聞きながら収録予定
- インスト音源はミックス・マスタリング済みをお願いしたいです。
- 一部パートを抜いたインスト音源を作れるかもをお願いしたいです。
 - 使用目的としては弾いてみた動画用の音源公開です。
 - ギター、ベース、ドラム抜き音源が作れればと思います。
- ボーカルとギターとベースの譜面(PDF等)をそれぞれ別個に作って頂きたいです。
- レコーディングとMIXは馴染みのスタジオでもらう予定です。
- 要望や参考楽曲などをたくさん書いてしまっていますが全部を無理に取り入れる必要はありませんので、適宜打ち合わせにて落とすところを探りたいです。

以下希望内容は箇条書きで敬語略で書かせて頂きます。

【使用用途】

- Vtuberのオリジナル楽曲として出す予定
- YouTubeに動画アップロードし公開する
- ボーカル、イラスト、MVは本人が担当
- 著作権譲渡希望(トラブル防止のため)
- いつかこの楽曲を一部のみ編曲してループBGM化(配信OP用)できればとも思っている
- 作詞作曲/インスト音源作成者(必要があれば演奏者)の記載・実績公開可能を想定していますが、他に利用条件あるようでしたら教えてもらいたい

【希望納期】

- 6月末頃までならいつでも
- 納期は長めに指定頂いて構わないので丁寧に作って頂ければと思います

【キャラクター設定】

- 半人半鬼の齡200～300歳の女(不老不死ではないがかなり長寿)
- 鬼の母親と人間の父親(魔女の血筋の末裔だが魔法はあまり使えない)の間の子
- オッドアイで赤い右目は鬼の瞳、緑の左目は人間の瞳(鬼の力が強く発現すると金色がかかる)
- 普段は明るく振舞っているが心の中では暗く沈むところもある二面性あり
- 人間の世界で人として生きて来ながら、真の意味で人ではないことで輪に入りきれないことに苦しんでいる
- 魔法使いと人間に憧れている
- 衣装は和洋折衷が基本でモチーフに「桜」「紅葉」「鬼灯」が入る
- 一人称は平仮名で「わたし」
- 配信感想タグは「よもすがらいぶ」(よすが×よもすがら(夜通しの意)×ライブ)

【世界観】

- 儚くて崩れ落ちそうだが力強さもあるような世界観にしたい
- 暮れていく秋から孤独の冬を通して目覚める春へ向かう歌
- みんなと同じ場所にいるのに同じものを見ていない、まるで違う世界にいるかのよう
- みんなと同じ世界に生きたいのにわたしは所詮「ひとでなし(ばけもの)」
- 世界は眩しくて、わたしには遠くて悲しい孤独感
- 世界に必要とされない、誰一人として求めてもらえない無力感
- それでも手を取って引いてくれた人がいた
- もしわたしが生きてていいのなら、生きる意味があるのなら、誰かのためになりたい切望を描きたい
- 必ずしも明るいハッピーエンドじゃなくていい、これから生きる意味を模索するために起き上がる歌

【楽器構成】

- ギター、ドラム、ベース、ピアノ(キーボード)を主体にした編成が望ましい
- ベースギターが好きなので、イントロはベースから入ってくれと嬉しい
- 間奏もベースが目立つ部分があると嬉しい(必須じゃありませんが、ギターと張り合ってもいいしバトンタッチしてもいい)
- 和洋折衷がキャライメージなので少し和楽器(尺八・琴など)が背景にほしい

【曲のおおまかな進行】

イントロ ⇒ 1番Aメロ ⇒ 1番Bメロ ⇒ 1番サビ
⇒ 2番Aメロ 2番Bメロ ⇒ 2番サビ ⇒ 間奏(歌詞有) ⇒ ラスサビ ⇒ アウトロ
1番は秋、2番は冬、間奏から春 のように季節が流れるイメージ

1番(秋)

世界と自分との乖離を感じるパート
色づいていく周りの葉に対して自分だけ色が付かないような絵にしたい

2番(冬)

世界に取り残された自分の孤独を感じるパート
周りの葉は落ちた、わたしだけ取り残されるような絵にしたい

間奏ラスサビ(春)

間奏で誰かに手を引いて立ち上がらせてもらう絵を入れる
ラスサビでは花が咲いて世界が光と色に満ちていく
最後は泣きながらも笑って明日に向かいたい

【歌詞に入れたい言葉】

※意味が大きく変わることが無ければ改変も可能も大丈夫なのでご相談頂けるとありがたい。

※依頼させて頂くことが確定した時点でもう少し詳細に詰められるようにします。

- よすが (ボーカルVtuberの名前)
 - 誰かを思い偲ぶ形見や縁、よるべ、よりどころといった意味
 - 「〇〇のよすがでありますように」みたいな使い方になる
- ごめんなさいorごめんね
- ありがとう
- 【秋】パート(イントロ～1番)
 - 夕焼けor夕暮れor黄昏or黄昏時
 - 紅葉 (イロハモミジ、暮れていく秋の感じ、花言葉「大切な思い出」)
 - 夕月夜(ゆうづくよ)
- 【冬】パート(2番)
 - 終夜(よもすがら)※配信タグの語源、「よすがら」も同じ意味
 - 勿忘草(ワスレナグサ、花言葉「私を忘れないで」「真実の愛」「真実の友情」)
 - (冬パートでは月は出ない、新月もしくは曇り空?)
- 【春】パート(間奏～ラスサビ)
 - 朝焼けor暁(あかつき)
 - 桜 (ソメイヨシノ、目覚める春の感じ、花言葉にこだわりなし)
 - 朝月夜(あさづくよ)
- 月 (動画の絵では三日月(秋)⇒新月(冬)⇒満月(春)への変遷を辿る予定)
- 枯れた鬼灯(ほおずき)中身は空っぽまるでわたしみたい
 - 鬼灯の提灯みたいな実が赤くなるのは初秋、11月末頃に多分枯れてるはずだから
- 欠けた〇〇(自分の欠落した部分に対して)
- 魔法のような〇〇(明るい希望・憧れる物・眩しい光・前向きな象徴に対して)
- 呪いのような〇〇(暗い過去・絶望・後ろ向きな象徴に対して)
 - 「魔法のような 呪いのような 〇〇」と立て続けに並べてもいいかも
- どうかわたしを忘れないでor覚えていて
- どうかあなたに届いてほしいor届きますように
- 記憶して下さい。わたしはこんな風にして生きて来たのです。(夏目漱石『こころ』の好きな一文、長いので取り入れやすいように改変可)
 - 改変例:記憶して、わたしはこんな風に生きてきた

【好きな曲の雰囲気／好きなところ】

※【重要】部分は是非取り入れてほしいものです。

それ以外は全部を無理やり取り入れなくて大丈夫です。

雨、キミを連れて/EGOIST

- 【重要】イントロの入り方(説明が下手ですが、ギターの静かな入りからキーンという音(フィードバック?)が鳴った後にふっと切り替わって全部の楽器の音が一気に登場するところ)
これをベースから入ってギターのフィードバックを重ねられたらと
- 全体的に雨の中静かに思いを巡らせ、サビで走り出すような楽曲の雰囲気

地球最後の告白を/kemu

- 【重要】Bメロの少し立ち止まるような雰囲気の後にはサビに向かって走る感じ
- 間奏にタイトル回収

ミカヅキ/さユリ

- 【重要】こちらもBメロからサビへの静から激情への移り変わる様が良い
- 歌詞の雰囲気
- 満月のような存在に対して満たされていない自分の存在の描写が心に来る

帰り道は遠回りをしたくなる/乃木坂46

- サビ終わりの「行きたい」が食い気味に重なる、被るように来た後に「強くなりたい」で締めくくる構成
- ただ全体的にリズム・タイミングは取りづらいなってしまう曲です...

青のすみか/キタニタツヤ

- 歌詞が抽象的多めだけど理解しやすい部分(季節感・青春・言えない台詞を抱えてる)がある
- 間奏の静けさに遠く響く後悔みたいなもの

メフィスト/女王蜂

- 歌詞・全体の雰囲気(暗い、切実な感じ)
- ここまで低音から高音に移り変わるのには歌える気はしません

【本人の歌唱力について】

- 歌は下手な方です、ビブラートなどは上手く扱えません
- リスナーさんにはファルセットが綺麗だと言ってもらってますが自信はないです
- 滑舌もちょっと悪い方です(語彙によっては回る)
- ある程度テンポ高めで勢いよく歌える方が好きです(BPM140前後くらい?)
- ボーカルの入りが完全な無音から入ることは避けて欲しいです

【本人のボーカル音域について】

地声:おおよそ E3(LowE) ~ B4(HiB) あたりだと思われます。

裏声でいくらかもう少し高い音が出るとは思いますが、当方の歌ってみた動画(キー変更で下げることが多いです)を参考にさせて頂けるとありがたいです。

サビだけ、もしくはワンコーラスほど作って頂いた時点で歌えるか音域チェックすることは可能でしょうか？

【本人の過去の歌ってみた動画】

- [地球最後の告白を](#)
- [Crow Song](#)
- [少女レイ](#)
- [神のまにまに](#)